

# 문화예술, ———○ 내 일

1



1600-4057  
arkohrd@arko.or.kr



한국문화예술위원회



[hrd.arko.or.kr](http://hrd.arko.or.kr)



INTRO

# hrd. arko.or.kr

문화예술을 내(My) 일(Job)로 삼는  
모든 이가 함께합니다.

문화예술, 내 일은  
문화예술인력의 전문성 함양을 위한 교육정보를 제공합니다.

- 해당 홈페이지는 크롬(Chrome), 엣지(Microsoft Edge) 브라우저를 지원합니다. (explorer 미지원)

1

## 교육지원

원스톱 교육 서비스 지원  
(진단-학습-일자리사업연계)  
유관기관 교육 정보 통합 제공

3

## 전문영역 및 기회 확대

분야별 전문가 발굴 및 정보공유  
전문가로서의 영역 확장 및  
활동기회 부여



## HRD 인프라지원

인적자원관리 L&D 관리체계 지원  
(직무분석, 역량진단, 교육설계)

2

## 커뮤니티

참여자 및 대상간의 협력체계  
형성을 위한 네트워킹 인프라  
제공 및 지원

4

# PROFILE

2024년.06.01. 현황

강사  
등록 현황

**163**명

**ARKO**

학습자  
이용 현황

**17,679**명



참여기관  
현황

**1,669**기관

교육  
협업체

**5**개

# 아르코 문화예술전문가코스

**01** 교육과정 안내  
아르코문화예술전문가코스

**02** 교육신청  
교육신청 및 취소

**03** 교육이수  
진도율, 시험, 과제

**04** 교육종료  
교육종료, 수료확인, 수료증 발급

# 문화예술 기획·행정·경영 분야의 예비~현장인력을 위한 필수교육

#아르코문화예술전문가코스 #온라인 #오프라인 #블렌디드

- 교육기간** 2024.04.01.~2024.12.31. (18기수 운영)  
※ 매월 1일, 15일마다 과정 OPEN (공지사항 연간 일정 안내 참고)
- 교육형태** 온라인교육, 오프라인교육, 블렌디드교육, 마이크로러닝
- 교육주제** 직업기초능력, 기초소양능력, 문화예술기획·행정·경영 분야
- 교육기간** 예비인력~현장인력 (※ 대학생, 취업준비생, 프리랜서 수강 가능)
- 교육비** 온라인교육 전 과정 무료



## ○ 온라인 교육과정안내 직무공통

| 분류   | 주제별    | 세부 주제       | 과정명                        | 차시 | 강사명  |
|------|--------|-------------|----------------------------|----|--|
| 직무공통 | 직업기초능력 | 기술능력        | 비대면 비즈니스 전략                | 8  | 최학래(케미컬레코드)  |
|      |        | 자원관리능력      | 스마트워크 매니지먼트                | 8  | 최두옥(스마트워크 R&D그룹 베타랩)   |
|      |        | 의사소통능력      | 기업가 정신과 리더십                | 8  | 송경희(행복한상상㈜), 김혜영(전 국립극장 기획의원)  |
|      |        | 문화예술 경영전략수립 | [NEW] 삶의 질을 높이는 업무자동화(IPA) | 5  | 유동우(울산대학교 경제학과)  |
|      |        | 의사소통능력/직업윤리 | 의사소통과 직업윤리                 | 8  | 김경래(백제예술대학), 김영신(인터파크씨어터), 김용휘(법률사무소 율휘), 양경학(숙명여자대학교)   |
|      |        | 대인관계능력      | 커뮤니케이션 및 협상방법론             | 5  | 강은경(추계예술대학교)   |
|      | 기초소양능력 | 문화예술사회기초    | 예술과 사회                     | 9  | 강윤주(경희사이버대학교)  |
|      |        | 문화예술인문기초    | 예술사의 이해                    | 5  | 강수미(동덕여자대학교)   |
|      |        |             | 전시기획 All in one            | 4  | 홍희기(서울디지털대학교)  |
|      |        | 문화정보기획      | 문화예술 아카이브의 이해              | 5  | 이호신(한성대학교 디지털인문정보트랙)   |
|      |        | 문화예술융합기초    | 무대기술 All in one            | 5  | 서정민(무대감독, 교수/SMART 프로덕션, 한국예술원), 구종회(음향감독/경기아트센터), 배준호(영상감독/세종문화회관), 김재억(조명감독), 박하얀(매니저/인터파크씨어터) |

## ○ 온라인 교육과정안내 STEP1-2

| 분류    | 주제별    | 세부 주제       | 과정명                      | 차시 | 강사명                                  |
|-------|--------|-------------|--------------------------|----|--------------------------------------|
| STEP1 | 문화예술기획 | 문화예술ICT기초   | 문화예술과 신기술의 접목            | 8  | 류정식(Ghost LX), 한경아(㈜쇼앤아트)            |
|       | 문화예술경영 | 조직이해능력      | [RENEWAL] 문화와 예술의 흐름     | 4  | 김시범(국립안동대학교)                         |
|       |        |             | 문화예술경영                   | 8  | 이선철(감자꽃스튜디오)                         |
|       |        | 문화예술ICT기초   | 뉴미디어 스토리텔링               | 5  | 이동은(가톨릭대학교)                          |
|       |        | 자원관리능력      | 문화예술분야 크라우드펀딩            | 3  | 전포롱(기획자, 일러스트레이터/브레이브썬샤인)            |
| STEP2 | 문화예술기획 | 문화예술작품선정    | 문화예술분야 디지털콘텐츠 DNA 생태계분석  | 8  | 김종원(상명대학교)                           |
|       | 문화예술행정 | 지원 사업 운영    | [NEW] 문화행정 이해와 실제        | 5  | 김정수(한양대학교 행정학과)                      |
|       |        |             | 문화예술 지원사업 지원금 관리의 모든것    | 5  | 김소영(회계사/한미회계법인)                      |
|       |        | 법률지원        | (예술가 및 단체를 위한) 계약행정 실무   | 5  | 캐슬린 김(변호사/법무법인 리우)                   |
|       |        |             | 디지털 혁신 기술과 저작권의 변화       | 8  | 김시열(한국지식재산연구원)                       |
|       | 문화예술경영 | 문화예술작품유통    | 문화예술 온라인콘텐츠 플랫폼 활용과 유통전략 | 8  | 차우진(음악산업 평론가/TMI.FM 티엠아이에프엠 FOUNDER) |
|       |        | 문화예술마케팅전략실행 | 뉴미디어 소셜 마케팅론             | 5  | 어윤재(뉴미디어 능력개발원)                      |

# ○ 온라인 교육과정안내 STEP3

| 분류    | 주제별           | 세부 주제              | 과정명                              | 차시                             | 강사명                    |
|-------|---------------|--------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| STEP3 | 문화예술기획        | 문화예술실행계획수립         | 예술과 기술 융합                        | 5                              | 이용덕(서강대학교 아트앤테크놀러지학과)  |
|       |               |                    | [NEW] 사례를 통해 배우는 문화예술 자원 및 기획 분석 | 5                              | 황미용(봄봄 인문융합창의연구소)      |
|       |               | 문화예술기획전략수립         | 문화예술 트렌드                         | 8                              | 이상규(강원대학교)             |
|       | 문화예술행정        | 문화예술정책연구, 문화예술정책개발 | 문화예술과 정책                         | 8                              | 성연주(국립한국방송통신대학교)       |
|       |               |                    | 생활예술정책론                          | 8                              | 강윤주(경희사이버대학교)          |
|       |               |                    | 지역문화계획 및 관리론                     | 5                              | 박상언(미래콘텐츠문화연구소)        |
|       |               | 문화예술정책연구           | 문화예술 연구방법론                       | 8                              | 김인설(가톨릭대학교 공연예술문화학과)   |
|       |               | 법률지원               | 문화예술과 법                          | 8                              | 박경신(경희사이버대학교 문화예술경영학과) |
|       |               |                    | 예술품 보험과 법                        | 5                              | 성지윤(변호사/법무법인 강한)       |
|       |               | 문화예술경영             | 문화예술 마케팅 실행                      | [NEW] DX시대, 문화예술콘텐츠의 새로운 스토리텔링 | 5                      |
|       | [NEW] 퍼스널 브랜딩 |                    |                                  | 5                              | 조연심(엠유)                |
|       | 문화예술 회계재무관리   |                    | 회계실무 I - 예산의 이해                  | 5                              | 양경학(숙명여자대학교 문화관광학부)    |
|       |               |                    | [NEW] 회계실무 II - 지출일반             | 5                              |                        |

# ○ 온라인 교육과정안내 STEP4

| 분류    | 주제별          | 세부 주제        | 과정명                   | 차시 | 강사명   |
|-------|--------------|--------------|-----------------------|----|---|
| STEP4 | 문화예술기획       | 문화예술 기획전략 수립 | 새로운 기술, 새로운 기획 개발     | 8  | 정상훈(㈜모션스미스), 류정식(Ghost LX)                        |
|       | 문화예술행정       | 문화정책개발       | 문화생태계 변화와 전략          | 8  | 김현주(청운대학교),<br>유상진(전 지역문화진흥원 부장),<br>엄국천(서울남산국악당) |
|       |              |              | [RENEWAL] 문화예술 정책개발   | 4  | 지혜원(경희대학교 경영대학원)                                  |
|       | 문화예술마케팅 전략수립 | 문화예술마케팅 전략수립 | 예측과 추천, 빅데이터          | 8  | 이종훈(㈜리스트 전략기획 본부장),<br>임영숙(㈜리스트 수석연구원)            |
|       |              |              | 디지털마케팅 - 그로스해킹        | 5  | 이원두(솔로몬스터)  |
|       | 문화예술경영       | 문화예술 경영전략 수립 | 문화예술기관 비전수립           | 5  | 신형덕(홍익대학교)  |
|       |              |              | 문화예술기관 성과관리의 이해       | 5  | 임승빈(명지대학교 행정학과)                                   |
|       |              | 문화예술재원조성     | [RENEWAL] 공연투자 온라인마케팅 | 5  | 엄동열(문화공작소 상상마루),<br>김형건(라비베르 PLAN BE)             |

## ○ 온라인 교육과정안내 **특화 및 심화과정**

| 분류   | 주제별                      | 세부 주제        | 과정명   | 차시                                  | 강사명                 |                   |
|------|--------------------------|--------------|---|-------------------------------------|---------------------|-------------------|
| 특화과정 | · 트렌드&이슈<br>· 행정<br>· 정책 | 문화예술작품선정     | 문화예술산업의 새로운 도전 : 영상기술의 모든 것                       | 8                                   | 오세윤(아이엠파인)          |                   |
|      |                          | 문화예술사회과학     | <b>[RENEWAL]</b><br>CASE STUDY - 대중문화 전시 기획 사례 연구 | 4                                   | 장현기((주)브릭캠퍼스)       |                   |
|      |                          | 문화예술 고객관리    | <b>[NEW]</b> 공연 관객 개발연구                           | 5                                   | 박성윤(단국대학교 공연콘텐츠연구소) |                   |
|      |                          |              | <b>[NEW]</b> 축제 관객 개발 연구                          | 5                                   | 이완복(오산대학교 공연축제콘텐츠과) |                   |
|      |                          | 문화예술작품실행     | 온라인 대중음악 공연 연출 제작의 개념과 실제                         | 8                                   | 김상욱(PLAN A)         |                   |
|      |                          |              | 공연예술 CASE STUDY - 배리어프리                           | 4                                   | 오세형(한국장애인문화예술원)     |                   |
|      |                          | 문화예술 실행계획 수립 | <b>[NEW]</b> CASE STUDY - 문화공간 이야기                | 5                                   | 김수미(송실대학교 건축학과)     |                   |
|      |                          | 문화예술 인사조직관리  | <b>[NEW]</b> 문화예술 HRD 프로그램 기획                     | 5                                   | 임상훈(국립금오공과대학교 교양학부) |                   |
|      |                          | 심화과정         | 문화예술 기획전략 수립                                      | (예술가 및 단체를 위한)<br>문화예술 공모사업 발굴 및 기획 | 5                   | 유상진(전 지역문화진흥원 부장) |
|      |                          |              |   | (재단법인 및 공공기관을 위한)<br>문화예술사업 발굴 및 기획 | 4                   | 김혜인(한국문화관광연구원)    |

# 02

## 교육신청 및 취소



문화예술, 내일 **교육정보** 강사정보 채용정보 게시판 **회원가입** **로그인**

< 교육정보 < 교육정보 < **아르코문화예술전문가코스** < 문화예술과 법 (2기)



신청기간  
2024-04-01~2024-04-14

교육기간  
2024-04-15~2024-05-14

교육시간  
8 시간

강사명

수강정원  
50 명 (신청인원 1 명)

수료조건  
총점 80.0점 이상

수강제한  
없음

### 문화예술과 법



| 기수 | 수강신청기간                | 학습기간                  | 미리보기        | 신청하기        |
|----|-----------------------|-----------------------|-------------|-------------|
| 2기 | 2024-04-01~2024-04-14 | 2024-04-15~2024-05-14 | <b>미리보기</b> | <b>신청하기</b> |
| 1기 | 2024-03-15~2024-03-31 | 2024-04-01~2024-04-30 | <b>미리보기</b> | <b>신청마감</b> |

**종료 학습 보기**

# 아르코문화예술전문가코스

## 교육신청 방법

### POINT

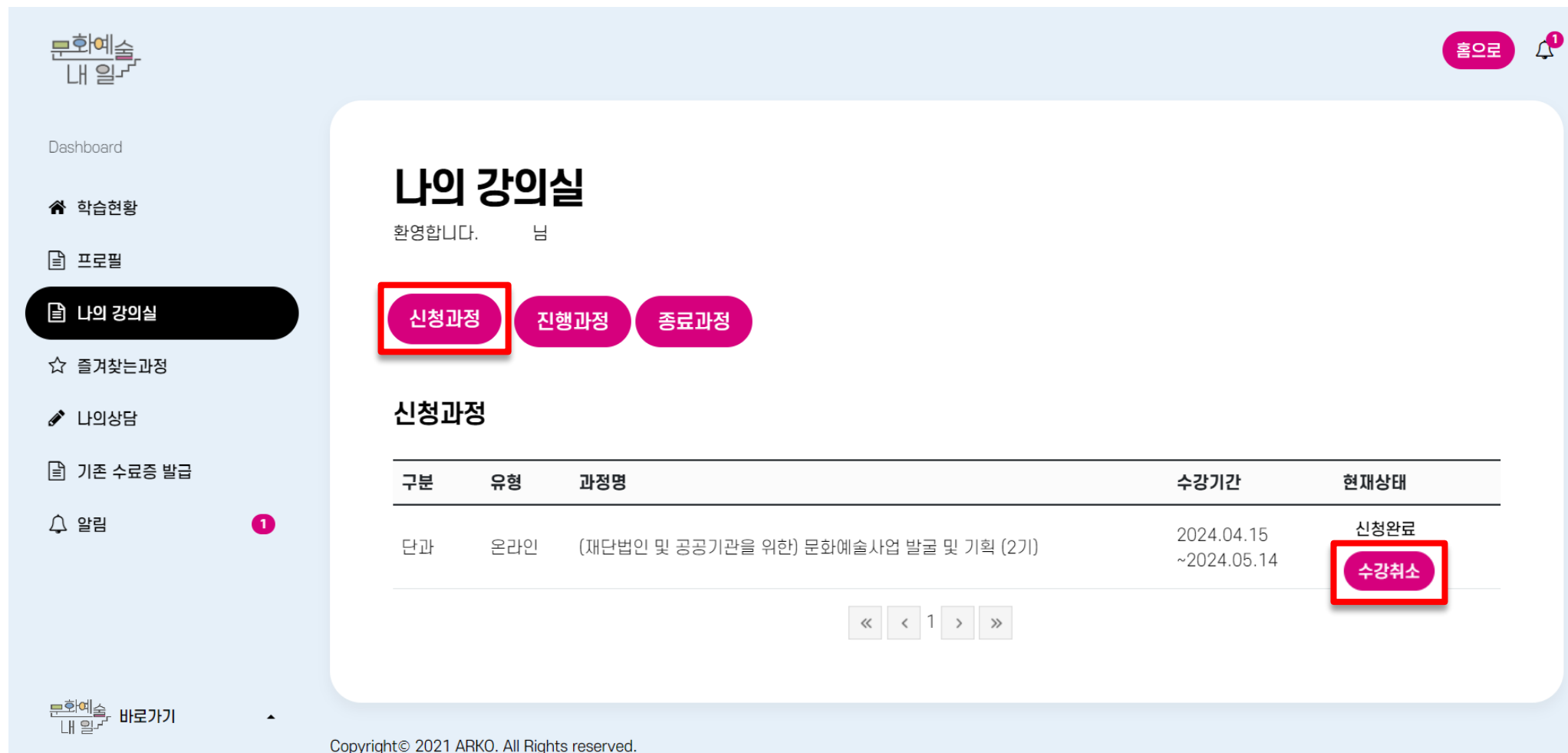
- 로그인 후 "**신청하기**" 클릭
- 기수별 최대 수강 가능 과정 수는 **4과정** 입니다.
- **동일과정 2회 연속 미수료** 시, **교육참여 제한**의 패널티가 부여됩니다.
- 수강신청 시 **자동으로 승인**이 되며, 수강신청 기간 내 수강 취소가 가능합니다. (**※ 교육 시작 시 취소 불가**)

# 02

## 교육신청 및 취소

# 아르코문화예술전문가코스

## 신청내역 확인 및 취소



### POINT

- 마이페이지 > 나의 강의실 > 신청과정
- 수강신청한 내역을 확인하고, 해당 과정을 “수강취소” 할 수 있습니다.
- “수강취소” 버튼을 클릭하시면 리스트에서 삭제됩니다.
- 수강신청 시 자동으로 승인이 되며, 수강신청 기간 내 수강 취소가 가능합니다. (\* 교육 시작 시 취소 불가)

교육이 시작되면 진행과정에서, 교육이 종료되면 종료과정에서 확인 가능

# 03

교육이수 프로세스

# 아르코문화예술전문가코스

## 학습현황 - 전체 진도율



### POINT

- 마이페이지 > 학습현황 > 대시보드 메인화면
- 진행과정 및 종료과정 수 확인 가능
- 대시보드의 진도율은 약간의 딜레이 이후 반영됩니다!
- 대시보드의 진도율은 일주일 전과 비교한 데이터를 시각화 합니다.

# 03

## 교육이수 프로세스

# 아르코문화예술전문가코스

## 수강하기 - 강의실 입장

**나의 강의실**  
환영합니다. 황미용님

신청과정   **진행과정**   종료과정

**진행과정**

| 구분 | 유형  | 과정명                        | 수강기간                   | 진도율 | 평가 | 과제 | 총점 | 현재상태 | 강의실       |
|----|-----|----------------------------|------------------------|-----|----|----|----|------|-----------|
| 단과 | 온라인 | 삶의 질을 높이는 업무자동화 (IPA) (1기) | 2024.04.01 ~2024.04.30 | 20% | 0점 | 0점 | 8점 | 학습중  | <b>입장</b> |
| 단과 | 온라인 | 스마트워크 매니지먼트 (1기)           | 2024.04.01 ~2024.04.30 | 0%  | 0점 | 0점 | 0점 | 진행중  | 입장        |
| 단과 | 온라인 | 비대면 비즈니스 전략 (1기)           | 2024.04.01 ~2024.04.30 | 0%  | 0점 | 0점 | 0점 | 진행중  | 입장        |
| 단과 | 온라인 | 예측과 추천, 빅데이터 (1기)          | 2024.04.01 ~2024.04.30 | 0%  | 0점 | 0점 | 0점 | 진행중  | 입장        |

« < 1 > »

### POINT

- 마이페이지 > 나의 강의실 > 진행과정
- 현재 진행중인 과정을 확인할 수 있습니다.
- 과정별 '진도율, 시험 점수, 과제 점수, 총점' 확인 가능합니다.
- "입장" 버튼을 통해 강의실로 접근 및 학습을 할 수 있습니다.

# 03

교육이수 프로세스

# 아르코문화예술전문가코스 학습하기

문화예술  
내일

예술과 기술 융합 (5기)

공지 Q&A 자료실

수강기간 2024-06-01 ~ 2024-06-30

진도율 60% 과제점수 0 설문 미완료

01 [STEP2] 문화예술기획\_예술과 기술 융합

01 [STEP3] 예술과 기술 융합1 100% 온라인

02 [STEP3] 예술과 기술 융합2 100% 온라인

03 [STEP3] 예술과 기술 융합3 100% 온라인

[STEP3] 예술과 기술 융합4

예술과 기술 융합  
시례로 살펴보는 ART-NOLOGY - 문학과 음악

한국문화예술위원회

교육개요 시험 과제 설문

## POINT

- 마이페이지 > 나의 강의실 > 진행과정 > 강의실 “입장”
- 왼쪽 차시 클릭 시 강의 진행
- 다중 브라우저 접속 시 진도율 산정 및 접속 기록이 남지 않습니다.
- 랜덤 학습 구성으로 원하는 차시 수강이 가능합니다.
- 진도율 산정 3분 정도의 지연이 발생하며, 강의실에 재입실 했을 때 확인됩니다.
- 학습효과 향상을 위해 진도율 산정은 재생시간을 기준으로 산출합니다.
- 과정별 공지글, 학습자료 확인 및 문의글 작성이 가능합니다.
- **최초 수강 시 플레이어바를 이용한 학습 구간 이동 불가**  
(학습을 완료한 차시는 플레이어바를 이용한 학습 구간 이동 가능)

# 03

## 교육이수 프로세스

수강기간 2024-04-01 ~ 2024-04-30

진도율 11.1%   시험점수 0   설문 미완료

### 01 [기초소양] 예술과 사회

- 01 [기초소양] 예술과사회1 100% 온라인
- 02 [기초소양] 예술과사회2 0% 온라인
- 03 [기초소양] 예술과사회3 0% 온라인
- 04 [기초소양] 예술과사회4 0% 온라인
- 05 [기초소양] 예술과사회5 0% 온라인
- 06 [기초소양] 예술과사회6 0% 온라인

온라인 [기초소양] 예술과사회2

**시험을 시작합니다.**

- 시험 시작하기 버튼을 누르면 바로 시험이 바로 시작됩니다.
- 시험을 마치신 후 반드시 '답안 제출하기'를 하여야 합니다.
- 시간 내에 풀지 못한 문제는 오답으로 처리됩니다.
- 시험 중 웹 브라우저를 닫거나 비정상 종료 시키면 재 응시가 불가능합니다.
- 시험 중 웹 브라우저의 뒤로가기 버튼을 누르면 시험이 종료 되고 재응시가 불가능합니다.

ⓘ 시험 중 절대 웹브라우저 창을 닫거나 뒤로가기 버튼을 누르지 마십시오.

상기 주의 사항에 대해 숙지하였으며 시험을 시작할 준비가 되었습니다.

시험 시작하기    나중예하기

교육개요 시험 과제 설문

| 번호 | 제목           | 기간                      | 비중    | 취득점수 | 환산점수 | 응시하기   | 오답노트    |
|----|--------------|-------------------------|-------|------|------|--|---------|
| 1  | [기초소양] 예술과사회 | 2024-04-01 ~ 2024-04-30 | 100.0 | -    | 0.0  | <span style="border: 2px solid red; border-radius: 50%; padding: 5px;">응시</span> |         |
|    |              |                         |       |      |      |  | 총점 : 0점 |

# 아르코문화예술전문가코스

## 시험 응시하기

### POINT

- 시험응시 마감일 : 학습종료일 23:59 까지 응시 가능
- 진도율 80% 이상 달성 시 시험응시 가능합니다. (총 20문제)
- 시험 재응시 제한 없음 : 교육기간 내 제한없이 재응시 할 수 있습니다.
- 수료기준 : 총점 80점 이상 수료 (진도율 40% + 시험 60% + 교육만족도 조사)
- '예술과 기술 융합' 과정의 경우 총점 100점 이상 수료 (진도율 50% + 과제 50% + 교육만족도 조사)

※ 수료자는 재응시 불가

※ 시험 채점 관련 문의는 고객센터(1600-4057) 문의

# 03

## 교육이수 프로세스

문화예술 | 예술과 기술 융합 (1기)  
내일

🔔 공지 🗨️ Q&A 📄 자료실

수강기간 2024-04-01 ~ 2024-04-30

진도율 100% 과제점수 0 설문 미완료

교육개요 시험 **과제** 설문

| 번호 | 제목                      | 기간                      | 비중 | 취득점수 | 환산점수 | 제출하기                  |
|----|-------------------------|-------------------------|----|------|------|-----------------------|
| 1  | [STEP3]문화예술기획_예술과 기술 융합 | 2024-04-01 ~ 2024-04-30 |    | -    | 0.0  | <b>제출하기</b><br>총점: 0점 |

01 [STEP2] 문화예술기획\_예술과 기술 융합

01 [STEP3] 예술과 기술 융합1  온라인 100%

02 [STEP3] 예술과 기술 융합2  온라인 100%

03 [STEP3] 예술과 기술 융합3  온라인 100%

04 [STEP3] 예술과 기술 융합4  온라인 100%

# 아르코문화예술전문가코스

## 과제 제출하기 (대상: 예술과 기술 융합)

### POINT

- **과제 제출 마감일: 학습종료일 23:59 까지 제출 가능**
- **진도율 80% 이상 달성 시 과제 제출 가능합니다.**
- '제출하기' 버튼을 통해 과제 제출 페이지로 이동 가능합니다.
- **수료기준: 총점 100점 이상 수료 (진도율 50% + 과제50% + 교육만족도 조사)**

**※ 과제를 정상적으로 제출했는지 반드시 확인해주세요!**  
(미제출 시 채점 불가)

# 03

## 교육이수 프로세스

문화예술 | 예술과 기술 융합 (1기)  
내일

🔔 공지 🗨️ Q&A 📄 자료실

교육개요 시험 과제 **설문**

수강기간 2024-04-01 ~ 2024-04-30

진도율 100% 시험점수 0 설문 미완료

| No | 설문명           | 참여여부 | 참여하기        |
|----|---------------|------|-------------|
| 1  | 온라인 교육 만족도 조사 | 미참여  | <b>참여하기</b> |

**제출** X

### 온라인 교육 만족도 조사

1. 나는 학습과정에서 제시한 학습목표나 내가 이루고자 목표한 바를 달성했다고 생각한다.

- 1 매우 그렇다
- 2 그렇다
- 3 보통이다
- 4 그렇지 않다
- 5 매우 그렇지 않다

2. 학습내용은 명확하고 이해하기 쉽게 표현되어 있었다.

- 1 매우 그렇다
- 2 그렇다
- 3 보통이다

### 01 [STEP1] 직업기초\_문화예술분야 클라우드편당

01 [STEP1] 직업기초\_문화예술분야 크라... **온라인**

100%

02 [STEP1] 직업기초\_문화예술분야 크라... **온라인**

100%

03 [STEP1] 직업기초\_문화예술분야 크라... **온라인**

100%

# 아르코문화예술전문가코스 설문 참여하기

## POINT

- 온라인교육 만족도 조사 : 필수 참여
- 진도율 80% 이상 달성 시 설문참여 가능
- 참여하기 > 설문 응답 > 저장 (참여 완료)
- 최고의 교육으로 거듭날 수 있도록 최선을 다하겠습니다.  
설문참여는 문화예술, 내 일의 힘이 됩니다.

# 아르코문화예술전문가코스 수료증 발급하기

**나의 강의실**  
환영합니다. 님

신청과정   진행과정   **종료과정**

**종료과정**

| 구분 | 유형  | 과정명                    |
|----|-----|------------------------|
| 단과 | 온라인 | [아트너스클럽] 문화예술후원매개전문    |
| 단과 | 온라인 | 전시기획 All in one(18기)   |
| 단과 | 온라인 | 새로운 기술, 새로운 기획 개발(18기) |
| 단과 | 온라인 | 문화예술분야 디지털 콘텐츠 DNA 생태  |
| 단과 | 온라인 | 뉴미디어 소셜 마케팅론(18기)      |

**수료증 발급**

수료여부   복습

|            |    |
|------------|----|
| 미수료        | 입장 |
| <b>수료증</b> | 입장 |
| 수료증        | 입장 |
| 수료증        | 입장 |
| 수료증        | 입장 |

**수료증**

제 2023-2969 호

과 정 명 : (예술가 및 단체를 위한) 문화예술 공모사업 발굴 및 기획(5기)  
 교육기간 : 2023.05.15~2023.06.14  
 성 명 : ( )  
 소 속 : 재단법인  
 교육시간 : 5시간

위 사람은 한국문화예술위원회에서 주관하는  
 상기 교육과정을 이수하였으므로 이 증서를 수여 합니다.

2023년 09월 06일

한국문화예술위원회

## POINT

- 마이페이지 > 나의 강의실 > 종료과정
- 수료증 발급은 교육 완료 후 설문 참여 시 발급 가능합니다.
- 수료기준 : **총점 80점 이상 수료** (진도율 40% + 시험 60% + 교육만족도 조사)  
**예술과 기술융합 100점 이상 수료**  
 (진도율 50% + 시험 50% + 교육만족도 조사)
- 수료증 발급은 **상시 가능**하며, 발급일은 수료증 출력일로 기재됩니다.
- 아르코챔프아카데미 수료증은 **[기존 수료증 발급]** 메뉴에서 확인 가능합니다.

# 아르코문화예술전문가코스

## 복습하기

문화예술 내일

Dashboard

- 🏠 학습현황
- 📁 프로필
- 📁 나의 강의실**
- ☆ 즐겨찾는과정
- 🔧 나의상담
- 📁 기존 수료증 발급
- 🔔 알림

문화예술 내일 바로가기

### 나의 강의실

환영합니다. 님

신청과정    진행과정    **종료과정**

#### 종료과정

| 구분 | 유형  | 과정명                             | 학습기간                   | 진도율  | 평가  | 과제 | 총점   | 수료여부 | 복습        |
|----|-----|---------------------------------|------------------------|------|-----|----|------|------|-----------|
| 단과 | 온라인 | 퍼스널 브랜딩 (2기)                    | 2024.04.15 ~2024.05.14 | 100% | 60점 | 0점 | 100점 | 수료증  | <b>입장</b> |
| 단과 | 온라인 | 사례를 통해 배우는 문화예술 자원 및 기획 분석 (2기) | 2024.04.15 ~2024.05.14 | 100% | 60점 | 0점 | 100점 | 수료증  | 입장        |
| 단과 | 온라인 | DX시대, 문화예술콘텐츠의 새로운 스토리텔링 (2기)   | 2024.04.15 ~2024.05.14 | 100% | 57점 | 0점 | 97점  | 수료증  | 입장        |
| 단과 | 온라인 | 문화행정 이해와 실제 (2기)                | 2024.04.15 ~2024.05.14 | 100% | 60점 | 0점 | 100점 | 수료증  | 입장        |
| 단과 | 온라인 | 문화예술 HRD 프로그램 기획(1기)            | 2024.04.01 ~2024.04.30 | 100% | 57점 | 0점 | 97점  | 수료증  | 입장        |
| 단과 | 온라인 | 삶의 질을 높이는 업무자동화(IPA) (1기)       | 2024.04.01 ~2024.04.30 | 100% | 60점 | 0점 | 100점 | 수료증  | 입장        |
| 단과 | 온라인 | [아트너스클럽] 문화예술후원매개전문가 아카데미       | 2023.11.15 ~2024.03.31 | 0%   | 0점  | 0점 | 0점   | 미수료  | 입장        |

### POINT

- 마이페이지 > 나의 강의실 > 종료과정
- 학습기간 종료 시 복습 가능합니다.
- 전년도에 수료한 과정은 1년 이내 재신청이 불가하니, 재학습이 필요한 경우 '복습하기'를 이용해주세요.
- 복습 시 재생바 조작이 가능합니다.
- 이미 미수료된 과정은 복습을 해도 수료로 변경되지 않습니다.

Thank You

감사합니다



문화예술, 내일 (My Job) 로  
문화예술 내일 (Tomorrow) 을!



1600-4057  
arkohrd@arko.or.kr

 한국문화예술위원회

문화예술  
내일

[hrd.arko.or.kr](http://hrd.arko.or.kr)

