

N O

무
장
애

M
I
L
I
T

예
술
주
간

I
N

S
E
O
U
L

2
0
2
0



참가신청: 10월 30일부터 i-eum.or.kr에서

대학로 이음센터, 이음 공식 YouTube

프로그램 일정표 Program Schedule

11/9(월) | 11/10(화) | 11/11(수) | 11/12(목) | 11/13(금) | 11/14(토) | 11/15(일) | 11/16(월) | 11/17(화) | 11/18(수) | 11/19(목)

탭 북

[개막식] 14:00 ~ 14:10
[세션1] 국내 장애예술은 어디까지 왔나 14:10 ~ 16:00

[세션2] 접근성 탐구, 영국 사례를 중심으로 17:00 ~ 19:00

양 재 양 연

[세션3] 영국 장애운동과 장애예술의 역사, 그리고 희곡 17:00 ~ 19:00

양 재 양 연

• 나인 프리다
12일(목) 13:00 - 15:00 생중계, 이후 13일(금) 24시까지 공개

• 물속에서 나는 무게가 없어
12일 0시부터 13일 24시까지 공개

무 장 애 영 상 제

작품 당 48시간 온라인 상영

9일 0시부터 10일 24시까지

- 낯선 것들 (스탑갭 댄스컴퍼니, 26')
- 소리없는 증언 (치사토 미나미무라, 53')
- 바위 (원 유, 11')

11일 0시부터 12일 24시까지

- 내 마음 알겠어요? (프로제 인 시추, 9')
- 빛을 향해 (하이징스, 58')

13일 0시부터 14일 24시까지

- 퀄리티 컨트롤 (리미니 프로토콜, 90')

오프라인 상영(1일 2회, 총 4회)

갤러리 1회차 17:00 2회차 19:00 회당 상영시간: 90분	갤러리 3회차 13:00 4회차 15:00	갤러리 1회차 13:00 2회차 15:00 회당 상영시간: 67분	갤러리 3회차 13:00 4회차 15:00	갤러리 1회차 13:00 2회차 15:00 회당 상영시간: 90분	갤러리 3회차 13:00 4회차 15:00
---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------

필름토크 (온/오프라인 중계 병행)

필름

이음출
[필름토크 1]
프로젝트 인 시추
18:00 ~ 19:00

토크

이음출
[필름토크 2]
리미니 프로토콜
17:00 ~ 18:00

무 장 애 영 상 제

16일 0시부터 17일 24시까지

- 말할 수 없는, 말할 수 있는 (칸두코 댄스컴퍼니, 17')
- 황금시대 (에릭 민 쿠영 카스탕, 22')
- 우리 모두의 예술: 크리에이트 (캐서린 셔우드, 아진 세라즈, 26')
- 두 개의 시선 (이주호, 이주승, 11')

18일 0시부터 19일 24시까지

- 이상한 땅 (백투백시어터, 30')
- 달 위의 극장 (장 프랑수아 듀크로, 에릭 웨바시에, 55')

갤러리 1회차 13:00 2회차 15:30 회당 상영시간: 76분	갤러리 3회차 13:00 4회차 15:00	갤러리 1회차 13:00 2회차 15:00 회당 상영시간: 85분	갤러리 3회차 13:00 4회차 15:00
---	-------------------------------	---	-------------------------------

필름

이음출
[필름토크 3]
이주호, 이주승
14:30 ~ 15:00

[필름토크 4]
칸두코 댄스 컴퍼니
17:00 ~ 18:00

이음출

[필름토크 5]
백투백시어터
17:00 ~ 18:00

13일 0시부터 17일 24시까지 온라인 공개

오 디 오 퍼 포 먼 스

연결된 우리 (키아라 베르사니, 25')

이음출
아티스트 토크
17:00 ~ 18:00

(색) 다 른

7명의 창작 아이디어 발표
13:00 ~ 16:00

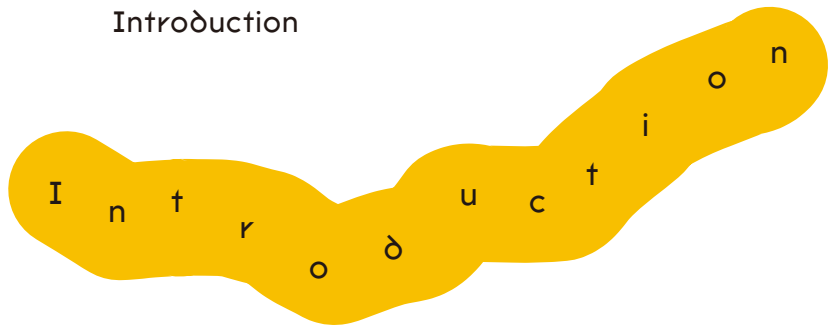
아 티 스 트 인 터 부

인터뷰 온라인 공개
- 미셸 슈와이저, 르 아쥬 무쉬 인터뷰 (11월 3주 중 이음 온라인을 통해 공개됩니다.)
- 키아라 베르사니, 콤파니 앙트레스트, 에릭 민 쿠영 카스탕 인터뷰 (12월 중 이음 온라인을 통해 공개됩니다.)

※ 일정 및 프로그램 일부 변경될 수 있음
※ 코로나19 감염병 확산 상황에 따라 온·오프라인 행사는 온라인으로만 진행될 수 있음

소개

Introduction



(재)한국장애인문화예술원은 2020년 11월 '무장애예술주간 No Limits in Seoul'을 통해 장애와 컨템퍼러리를 주제로 국내외 공연예술 단체들이 장애를 동시대의 맥락에서 다루는 다양한 시각을 보여주고자 합니다. 그 첫 해인 2020년은 활발한 작업활동을 펼치고 있는 국내외 장애·비장애 공연예술 단체들을 온라인으로 초청하여 장애라는 주제를 접근해 온 방식과 창작과정을 공유합니다. 우수 작품 상영 및 아티스트 토크, 온라인 포럼, 피칭세션과 낭독극 발표 등을 통해 대중들에게는 장애예술의 예술성을 알리고, 국내 장애/비장애 예술가들에게는 정보 공유 및 국제교류와 협업의 기회를 제공합니다. 이러한 기회를 통해 국내 장애예술단체들의 예술적 성장, 장기적으로는 장애예술의 예술적 정체성 확립 및 우수 창작작품 개발로 국내 장애예술의 진흥을 이루고자 합니다.

토크 시리즈

Tap Talk

국내 장애예술의 흐름, 장애예술 운동과 연극의 만남, 접근성의 현황과 미래 등을 이슈로 국내외 장애예술계의 예술가 및 전문가가 참여하는 담론의 장

무장애 영상제

Film & Talk

유럽, 미국, 호주, 한국에서 활동하는 장애예술가의 공연영상, 창작과정을 담은 다큐멘터리, 영상작품 온라인·오프라인 상영회 및 아티스트의 대화

낭독공연

Playwrights' Nest

영국의 대표 희극작가 케이트 오라일리의 작품 '나인프리다 the 9 Frièdas,' '물속에서 나는 무게가 없어 In Water I'm Weightless' 낭독공연

(색)다른 무대

Atypical Stage

장애를 테마로 작품창작을 고민하는 국내예술가들의 신작 아이디어와 프로젝트 방향을 발표하고 공유하는 토론

무장애예술주간 No Limits in Seoul 행사에는 배리어프리 서비스가 제공됩니다.



자막



수어



휠체어

[만드는 이들]

(재)한국장애인문화예술원 이사장 안중원

기획 및 운영 오세형, 김효선, 박재은, 김윤경

프로그램 디렉터 성무량

프로그램 기획 협력 아네스 헨리

프로그램 협력 박윤조, 박수연(영국문화원)

수어통역 공인수어통번역 잘함 (김홍남, 최황순)

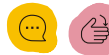
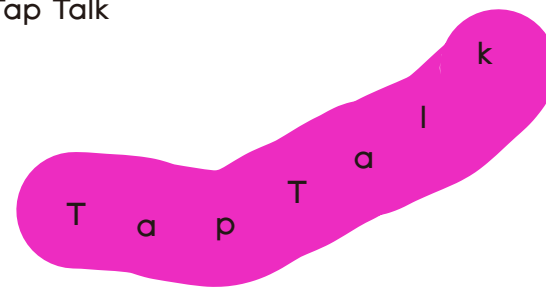
문자통역 에이유디 사회적협동조합

영상번역 이경후, 이지민, 이푸로라

디자인 홍은주 김형재

탭 토크

Tap Talk



무장애예술주간 No Limits in Seoul 웹페이지(nolimits.kr)를 통해 탭 토크 시리즈로 바로 접속하실 수 있습니다.

[세션 1]

국내 장애예술 어디까지 왔나

11/9(월)

2:00pm - 4:00pm

2:00pm - 2:10pm	[온라인 개막식]		
2:10pm - 2:40pm	[발제 1]	창의성과 다양성: 한국 장애예술의 역사와 미래	
		발제자	주윤정, 서울대 사회발전연구소, 선임연구원
2:40pm - 4:00pm	[패널토크 & 질의응답]	모더레이터	최선영, 창작그룹 비기자 대표
		패널	배은주 (사)빛소리극로벌예술협회 이사장 이미연 부산문화재단 본부장 이진희 장애여성공감 공동대표

발제자

주윤정
주윤정은 장애, 생명사회학, 인간-동물관계, 사회운동 등을 연구하는 사회학자이다. 서울대학교 사회학과에서 박사학위를 받고, 현재는 서울대학교 사회발전연구소 선임연구원으로 재직하고 있다. 대표적인 연구로는 「탈시설 운동과 사람중심 노동: 이탈리아의 바자리아법과 장애인 협동조합운동」(2019), 「법 앞에서: 형제복지원 피해생존자들의 해방과 기다림의 정치」(2018), 「보이지 않은 역사: 한국 시각장애인의 저항과 연대」(2020)연구 등이 있다. 생명의 취약성과 다양성에 대한 관심을 가지고 연구를 진행하고 있으며, 장애인들에 대한 사회적 차별과 배제의 역사 뿐 아니라, 사회적 포용의 가능성에 대한 실천적인 연구를 진행하고 있다.

모더레이터

최선영
최선영은 학부에서 회화를 전공한 후 장애인의 비언어적 표현언어에 대해 관심을 가져왔으며 이를 통해 예술과 표현에 대한 확장된 관점을 연구하고 있다. 『장애인 문화예술교육 방향성 및 교재 연구』, 『기대하지 않고 표현으로 만나기』(2019) 등에 참여했다.

창작그룹 비기자는 각기 다른 생각들이 비길 수 있는 현장을 인문학적 문화예술 활동으로 만드는 창작그룹이다.

패널

배은주
문화예술 사회적 기업 한국장애인국제예술단의 대표이며 가수과 방송인으로도 활동하고 있다.

이미연
시민들의 문화 활동을 지원하고, 문화의 다양성을 확산하는 생활문화본부 업무를 총괄하고 있습니다.

이진희
장애여성 운동의 관점으로 장애여성들과 공연을 만든다. 올해 5월부터 한국문화예술위원회 7기 위원으로 활동을 시작했다. 소수자의 몸과 삶으로 예술을 펼치는 평등한 세상을 꿈꾼다.

[세션 2]

접근성 탐구, 영국 사례를 중심으로

11/10(화)

5:00pm - 7:00pm

5:00pm - 5:30pm	[발제 1]	예술계의 장애와 문화 제한을 없애는 일
	발제자	조 파팅턴(Zoe Partington) 접근성 컨설턴트 및 트레이너
5:30pm - 6:00pm	[패널토크 & 질의응답]	모더레이터 오세형, 한국장애인문화예술원 사업운영팀장
	패널	김민정, 남산예술센터 PD, 김유미, 국립현대미술관 미술관교육과 학예연구사
6:00pm - 6:20pm	[발제 2]	시각장애인을 위한 화면해설가의 역할
	발제자	로즈 차머스(Roz Chalmers) 보컬아이즈 화면해설가
6:20pm - 7:00pm	[패널토크 & 질의응답]	모더레이터 오세형
	패널	김민정, 김유미

발제자	모더레이터
<p>조 파팅턴(Zoe Partington)</p> <p>조 파팅턴은 예술, 건축 및 디자인 분야에서 문화, 유산 및 건축환경 섹터의 크리에이티브 인플루언서, 컨설턴트 및 트레이너로 일하고 있다. 박물관, 갤러리에서 연구자, 감사를 하며 크리에이티브 평등성 교육을 진행한다. 그녀의 강점은 장애예술인, 관객, 관람객 및 고객의 니즈에 맞춰 독특한 방법으로 평등 모델을 전달하는 데 있다. 그녀는 자신의 접근 방식을 설명하기 위해 본인의 시력 상실을 이용하는 활동 예술인이다. 설치미술을 통해 디지털을 활용한 공간 속 이동의 생생하고 강력한 시청각적 경험을 제공한다. 조는 영국예술위원회와 20년 넘는 기간동안 변화를 위해 일했다. 조이는 Dis/Ordinary Architecture의 공동 디렉터이며, 구축 환경 섹터의 포용 문화 변화 분야를 진행하고 있다. 그녀의 전문 분야는 장애인의 포용을 위한 다양한 창의적인 접근법이다.</p> <p>www.zoepartington.co.uk</p>	<p>로즈 차머스(Roz Chalmers)</p> <p>로즈 차머스는 수년간 순화자(禱話者)로 활동한 후, 2000년 앤드류 홀랜드와 루이스 프라이어의 지도하에 영국 국립극장의 음성해설가 팀에 합류했다. 현재는 보컬아이즈와 청각장애인을 위한 자막 제공 자선단체인 스테이지텍스트와의 작업도 병행하고 있다. 보컬아이즈와의 작업을 통해 다양한 작품의 음성해설에 참여해 왔다. 그녀는 <태양의 서커스(Cirque de Soleil)> 공연부터 장애영화제(Disability Film Festival)의 시작적 시까지 다양한 작품을 묘사하면서 시각장애 전문인과의 협업을 통해 관객에게 작품을 생생하게 전달한다. 1998년 설립된 보컬아이즈(VocalEyes)는 시각장애인(전맹·저시력)을 위해 예술과 문화유산을 되살리는 영국의 등록된 자선단체이다. 이 예술 접근성 단체는 주로 극장, 박물관 및 문화유적지와 손을 잡고 공연, 전시, 투어, 영상 및 기타 디지털 프로젝트를 위한 라이브 또는 녹음 음성해설 서비스를 제공한다.</p> <p>www.vocaley.es.co.uk</p>
발제자	모더레이터
<p>조 파팅턴(Zoe Partington)</p> <p>조 파팅턴은 예술, 건축 및 디자인 분야에서 문화, 유산 및 건축환경 섹터의 크리에이티브 인플루언서, 컨설턴트 및 트레이너로 일하고 있다. 박물관, 갤러리에서 연구자, 감사를 하며 크리에이티브 평등성 교육을 진행한다. 그녀의 강점은 장애예술인, 관객, 관람객 및 고객의 니즈에 맞춰 독특한 방법으로 평등 모델을 전달하는 데 있다. 그녀는 자신의 접근 방식을 설명하기 위해 본인의 시력 상실을 이용하는 활동 예술인이다. 설치미술을 통해 디지털을 활용한 공간 속 이동의 생생하고 강력한 시청각적 경험을 제공한다. 조는 영국예술위원회와 20년 넘는 기간동안 변화를 위해 일했다. 조이는 Dis/Ordinary Architecture의 공동 디렉터이며, 구축 환경 섹터의 포용 문화 변화 분야를 진행하고 있다. 그녀의 전문 분야는 장애인의 포용을 위한 다양한 창의적인 접근법이다.</p> <p>www.zoepartington.co.uk</p>	<p>로즈 차머스(Roz Chalmers)</p> <p>로즈 차머스는 수년간 순화자(禱話者)로 활동한 후, 2000년 앤드류 홀랜드와 루이스 프라이어의 지도하에 영국 국립극장의 음성해설가 팀에 합류했다. 현재는 보컬아이즈와 청각장애인을 위한 자막 제공 자선단체인 스테이지텍스트와의 작업도 병행하고 있다. 보컬아이즈와의 작업을 통해 다양한 작품의 음성해설에 참여해 왔다. 그녀는 <태양의 서커스(Cirque de Soleil)> 공연부터 장애영화제(Disability Film Festival)의 시작적 시까지 다양한 작품을 묘사하면서 시각장애 전문인과의 협업을 통해 관객에게 작품을 생생하게 전달한다. 1998년 설립된 보컬아이즈(VocalEyes)는 시각장애인(전맹·저시력)을 위해 예술과 문화유산을 되살리는 영국의 등록된 자선단체이다. 이 예술 접근성 단체는 주로 극장, 박물관 및 문화유적지와 손을 잡고 공연, 전시, 투어, 영상 및 기타 디지털 프로젝트를 위한 라이브 또는 녹음 음성해설 서비스를 제공한다.</p> <p>www.vocaley.es.co.uk</p>
발제자	모더레이터
<p>조 파팅턴(Zoe Partington)</p> <p>조 파팅턴은 예술, 건축 및 디자인 분야에서 문화, 유산 및 건축환경 섹터의 크리에이티브 인플루언서, 컨설턴트 및 트레이너로 일하고 있다. 박물관, 갤러리에서 연구자, 감사를 하며 크리에이티브 평등성 교육을 진행한다. 그녀의 강점은 장애예술인, 관객, 관람객 및 고객의 니즈에 맞춰 독특한 방법으로 평등 모델을 전달하는 데 있다. 그녀는 자신의 접근 방식을 설명하기 위해 본인의 시력 상실을 이용하는 활동 예술인이다. 설치미술을 통해 디지털을 활용한 공간 속 이동의 생생하고 강력한 시청각적 경험을 제공한다. 조는 영국예술위원회와 20년 넘는 기간동안 변화를 위해 일했다. 조이는 Dis/Ordinary Architecture의 공동 디렉터이며, 구축 환경 섹터의 포용 문화 변화 분야를 진행하고 있다. 그녀의 전문 분야는 장애인의 포용을 위한 다양한 창의적인 접근법이다.</p> <p>www.zoepartington.co.uk</p>	<p>로즈 차머스(Roz Chalmers)</p> <p>로즈 차머스는 수년간 순화자(禱話者)로 활동한 후, 2000년 앤드류 홀랜드와 루이스 프라이어의 지도하에 영국 국립극장의 음성해설가 팀에 합류했다. 현재는 보컬아이즈와 청각장애인을 위한 자막 제공 자선단체인 스테이지텍스트와의 작업도 병행하고 있다. 보컬아이즈와의 작업을 통해 다양한 작품의 음성해설에 참여해 왔다. 그녀는 <태양의 서커스(Cirque de Soleil)> 공연부터 장애영화제(Disability Film Festival)의 시작적 시까지 다양한 작품을 묘사하면서 시각장애 전문인과의 협업을 통해 관객에게 작품을 생생하게 전달한다. 1998년 설립된 보컬아이즈(VocalEyes)는 시각장애인(전맹·저시력)을 위해 예술과 문화유산을 되살리는 영국의 등록된 자선단체이다. 이 예술 접근성 단체는 주로 극장, 박물관 및 문화유적지와 손을 잡고 공연, 전시, 투어, 영상 및 기타 디지털 프로젝트를 위한 라이브 또는 녹음 음성해설 서비스를 제공한다.</p> <p>www.vocaley.es.co.uk</p>

[세션 3]

영국의 장애인운동과 장애예술의 역사, 그리고 희곡

11/12(목)

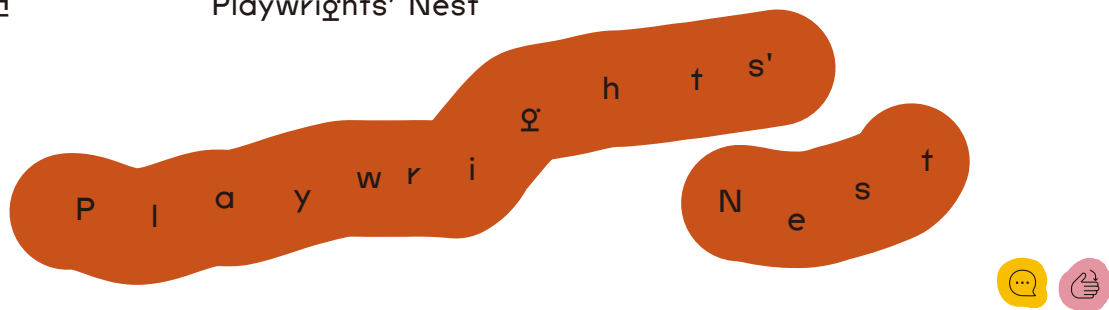
5:00pm - 7:00pm

5:00pm - 5:50pm	[발제 1]	우리 없이 우리에게 대한 것은 없다
	발제자	케이트 오라일리(Kaite O'Reilly) 극작가, 연출가
5:50pm - 7:00pm	[패널토크 & 질의응답]	모더레이터 김소연, 연극평론가
	패널	안경모, 연우무대 연출 안정민, 창작집단 푸른수염 대표

발제자	모더레이터	패널
<p>케이트 오라일리(Kaite O'Reilly)</p> <p>다수의 상을 수상한 작가이자 연출가, 드라마투르그. 그녀의 연극, 스크린, 라디오 작품 및 장편 산문은 널리 출판·제작되었다. 전 세계 16개국에서 자신의 작품을 선보이며 국제적으로 활동하고 있다. 장애인 운동의 베테랑인 그녀는 문화올림픽의 지원으로 2012년 런던 패럴림픽/올림픽을 위한 작품 <나는 물속에서 무중력이다(In Water I'm Weightless)>를 만들었다. 2003/06에는 엑서터 대학의 QHRC 크리에이티브 펠로우로서 <농아 및 장애의 관점에 의한 대안적 드라마투르기(Alternative Dramaturgies Informed by a Deaf and Disability Perspective)>를 시작했고 2010~2018년 베를린 자유대학 국제 연구 센터의 펠로우(<공연예술 문화 연결성>)로 재직하면서 이를 이어 나갔다. 청각문화와 농문화(聾文化), 장애문화와 '주류' 문화를 오가면 활동한 스스로의 경험을 돌아보고 다양한 에세이를 발표하였다. 영국 장애문화예술의 선두주자로 DaDaFest를 후원한다.</p> <p>www.kaiteoreilly.com</p>	<p>김소연</p> <p>연극평론가. 『문화정책리뷰』 편집장. '커뮤니티와 아트' '삼인삼색 연출노트' '극작가리서치워크숍' 등을 기획하고 진행했다.</p>	<p>안경모</p> <p>연극을 중심으로 뮤지컬, 무용, 가무악 등 다양한 공연을 구성하고 연출한다. 한국예술종합학교 연출과 전문사를 졸업했고, 극단 연우무대 상임연출과 극동대학교 연극연기학과 교수를 역임했다. 주요작품으로 연극 <스웨트>, <해무(海霧)>, <진실*거짓>, <바람 불어 별이 흔들릴 때>, <그리고 또 하루>, 뮤지컬 <찰리찰리>, 음악극 <산티아고 가는 길>, 가무악 <안숙선과 떠나는 민요여행>, 무용극 <행복동고물상>, 무용 <안녕>, <TWO>, <산행> 등이 있다. 2007년 한국연극베스트7, 2012년 서울연극제 대상을 수상했다.</p> <p>안정민</p> <p>연극은 아름다운 것을 아름답다고 말하는 용기라고 믿는다. 극작한 희곡으로는 <고독한 목욕>, <달걀의 일>, <뼈와 꽃> 등이 있고 극작 및 연출한 작품으로는 <당곰이야기—갈비뼈타령>, <바리이야기—얼음타령>, <이방인의 만찬—난민연습> 등이 있다.</p>

낭독공연

Playwrights' Nest

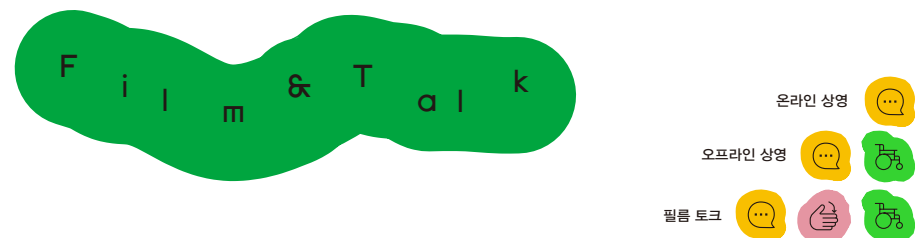


영국의 대표 장애인 희곡작가 케이트 오라일리의 작품 낭독공연은 11/12(목) - 11/13(금) 사이 웹페이지(nolimits.kr) 를 통해 바로 접속하실 수 있습니다. (연계 행사: 토틱 세션3)

<p><u>물속에서 나는 무게가 없어</u> <u>In Water I'm Weightless</u></p> <p>50'</p> <p>연출 ... 안정민 출연 ... 서지원(장애여성공감), 김지수(극단 애인), 강보람(극단 애인), 조주희(극단애인) 코디 ... 박수진</p> <p>온라인 관람 시간 11/12(목) 0시 - 11/13(금) 24시</p> <p>이것은 새로운 감각에 대한 작품이다. 대사를 읊조리면 물 속에 다리를 넣고 휘 저을 때의 신선하고 낯선 느낌이 입에 돈다. 다리를 둘러싼 피부가 새로운 온도를, 새로운 촉감을, 그러니까 모든 것들이 완전히 다른 공간을 경험하는 것처럼. 이것은 잊은 감각을 찾아줄 것이다. 어쩌면 그건 솔직함에 대한 감각일지도 모르겠다. 아무튼 육지에 있던 바스락 거리는 우리들은 이 희곡을 만나 물속에 있다.</p>	<p><u>나인프리다</u> <u>The 9 Fridas</u></p> <p>110'</p> <p>연출 ... 안경모 출연 ... 김범진, 김미진(장애여성공감), 황철호(다빈나오), 현정희, 이수진 코디네이터 ... 박수진 PPT & 음원제작 ... 박현지 음악음향 오퍼레이터 ... 박용준</p> <p>온라인 관람 시간 11/12(목) 0시 - 11/13(금) 24시</p> <p>화가 프리다 칼로의 인생과 그림을 다양한 독백과 코러스대화로 그려낸 작품. 장애와 고통, 인종, 종교, 문명, 사랑, 젠더, 모성, 정치와 예술 등 프리다 칼로의 삶을 구성하는 다양한 모습들로 분할했고, 특히 이 과정을 마야문명의 사후세계로 가는 여정에 담았다.</p>
--	--

무장애 영상제

Film & Talk



행사 홈페이지(nolimits.kr)에 게시된 링크를 통해 48시간 동안 온라인으로 감상하실 수 있으며 오프라인 관람 및 아티스트 토크는 사전 신청을 통해 참여하실 수 있습니다. (작품소개: 허명진 평론가)

<p><u>낯선 것들</u> <u>Artificial Things</u> 스톱갭 댄스 컴퍼니 Stopgap Dance Company</p> <p>댄스필름 26분 영국</p> <p>안무 ... 루시 베넷 영상 ... 소피 핀스 출연 ... 에이미 버틀러, 로라 존스, 크리스 파비아, 데이비드 윌드리지, 데이비드 톨</p>	<p>온라인 상영 11/9(월) 00:00 - 11/10(화) 24:00 (48시간)</p> <p>오프라인 상영 11/ 9(월) 17:00 19:00 이음센터 2층 갤러리 11/10(화) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리</p>	<p>폐허가 된 지역 쇼핑몰에서 촬영한 무용 영화로 동명의 공연을 영상화한 작품이다. 고란 듀로비츠 그림의 빛과 공간 감각에서 영감을 받은 원작은 황량한 시적 현실로 재창조되었으며, 장애인 무용수와 비장애인 무용수의 춤을 통해 인간의 상호의존성과 힘, 취약성에 대해 탐구한다. 2019년 댄스스크린 어워드 수상작으로, 수퍼마켓이라는 메타포를 통해 인간 경험을 깊이 있게 다루는 한편 양상불의 힘과 신체 표현의 비위계적 시각이 돋보인다는 평가를 받았다.</p> <p>* 약함을 드러내놓을 수 있을 때 그것이 진정 강한 것이 아닐까. 씨실과 날실처럼 짜여가는 몸들의 대화에 귀를 기울여보자.</p>
<p><u>소리없는 증언</u> <u>Scored in Silence</u> Chisato Minamimura 치사토 미나미무라</p> <p>공연영상 53분 영국</p> <p>예술감독/출연 ... 치사토 미나미무라 프로듀서 ... 톰 커티스</p>	<p>온라인 상영 11/ 9(월) 00:00 - 11/10(화) 24:00 (48시간)</p> <p>오프라인 상영 11/ 9(월) 17:00 19:00 이음센터 2층 갤러리 11/10(화) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리</p>	<p>1945년 일본 히로시마와 나가사키 원폭으로부터 살아남은 청각 장애 노인들의 관점에서 바라본 알려지지 않은 이야기를 풀어낸 디지털 1인극으로, 일본 사회의 고립된 구성원에 대한 차별적 충위를 포함한 원폭 피해의 여파를 다룬다. 이는 최첨단 비주얼 및 진동 기술과 결합하여 배가되는데, 관객이 착용하는 진동 스트랩은 잊을 수 없는 촉감적 사운드 구성을 제공하며, 애니메이션, 수어 및 3D 홀로그램 등을 통해 시각적 효과를 구축했다.</p> <p>* 수어 자체가 공연의 주요 요소로서 움직임은 물론 다양한 디지털 요소와 어떻게 결합하고 있는지 흥미롭게 살펴볼 수 있다.</p>

<u>바위 원유</u>	온라인 상영	오른손이 퍼지지 않는 다혜는 자신의 비밀을 숨긴 채 극단 오디션에 참가한다. 오디션 중 극단은 다혜의 장애를 알게 되나 그녀의 연기를 감명 깊게 보고 캐스팅을 한다. 그렇지만 즉석에서 “불편한” 다혜의 오른손을 관객에게 보이지 않기 위해 연기하게 될 캐릭터를 오른팔이 없는 선천적 장애인 캐릭터로 변경하는 것을 제안하는 극단에 다혜는 대응한다. 2020년 제18회 서울장애인인권영화제 출품작으로, 같지만 다르게 보는 것, 그럼에도 용기를 잃지 않는 것에 대해 이야기한다.
단편영화 11분 한국	11/ 9(월) 00:00 - 11/10(화) 24:00 (48시간)	
감독 ... 원유 프로듀서 ... 김정혜, 임현철 출연 ... 어은비(다혜역), 임현철(안경을 쓴 윤수역), 이지용(카메라를 든 승찬역)	오프라인 상영	
	11/ 9(월) 17:00 19:00 이음센터 2층 갤러리 11/10(화) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리	

<u>빛을 향해 Into the Light</u> Hijinx Theatre 극단 하이징스	온라인 상영	발달장애인 배우들과 협업한 피지컬시어터 작품으로, 보여지고 귀 기울여질 권리에 대해 이야기한다. 좋아야나 리트윗으로 가치가 매겨지는 소셜미디어의 시대에 휴대전화의 불빛은 또 하나의 스포트라이트인가, 혹은 초연결 상태는 오히려 자기 소외나 외로움을 부각시키는가. 우리는 왜 보이고 받아들여지기를 원하며, 인정받고 이해된다는 것은 무엇을 의미하는가. 이 작품은 네온 프레임과 움직임을 결합해 초현실적인 이미지를 만들어내며 어둠과 빛을 이용해 물음을 던진다.
공연영상 58분 영국	오프라인 상영	
제작 ... 극단 하이징스 & 페아트르 라 리발타 연출 ... 스콧 그레이엄 & 크리스타 부오리 협력 ... 단자 모빌(스페인), 서먼 시어터	11/11(수) 00:00 - 11/12(목) 24:00 (48시간)	
	11/11(수) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리 11/12(목) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리	

<u>내 마음 알겠어요? Do You See What I Mean</u> 프로제 인 시추 Projet in situ	온라인 상영	고조된 감각과 변화된 인식의 특별한 여정으로 초대하는 감각체험 프로젝트이다. 시각장애인, 무용수 등이 참여하는 워크숍을 통해 장소특정형 작업을 하고, 관객은 눈을 가린 채 가이드에 의지해 각 장소마다 방문하면서 도시를 새롭게 경험한다. 이 프로젝트는 신체의 친밀하고 집단적인 기억을 리서치하여 환경과 타인, 우리 자신과의 연결에 의문을 제기하며, 일상적 감각이 근본적으로 재배치되게 하는 일대일 극장이다. 2005년 마르세유에서 제작, 리옹 댄스 비엔날레에 소개되었으며, 이후 여러 도시 버전으로 확대되고 호평을 받아왔다.
다큐멘터리 9분 프랑스	오프라인 상영	
제작 ... 프로젝트 인 시추 안무 ... 마르탱 샤피, 마르살 샤잘롱	11/11(수) 00:00 - 11/12(목) 24:00 (48시간)	
	11/11(수) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리 * 필름토크 18:00 - 19:00 (진행: 이진엽, 코끼리들이 웃는다 연출) 11/12(목) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리	* 내온 프레임의 활용을 통한 빛과 어둠, 움직임의 다양한 연출에 주목해보는 것만으로도 충분히 즐길 수 있는 공연이다.
		* 체험해보는 것이 두말할 필요 없이 가장 좋지만, 상상 너머의 것을 상상하고 기존의 감각 그 이상을 더듬어보는 모순 속에 감상할 수밖에.

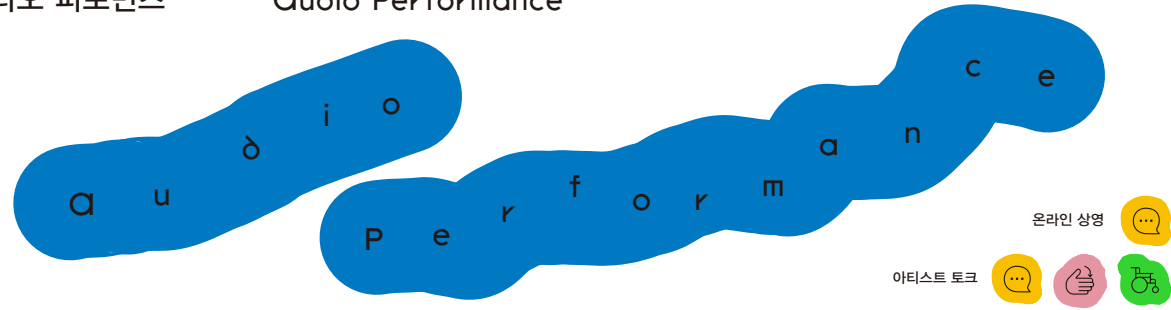
<u>퀄리티 컨트롤 Quality Control</u> 리미니 프로토콜 Rimini Protokoll	온라인 상영	학교 졸업여행 도중 수영장에서의 사고로 인한 신체 마비로 24시간 활동보조인과 생활해야 하는 마리아-크리스티나 홀바흐의 자전적 무대이다. 배우에 의한 재현이 아닌, '일상의 전문가'라 지칭되는 당사자가 직접 출연하여 자신에게 특화된 주제를 다루는 다큐멘터리 시어터로서, 손상된 신체의 전문가로 이 작품에 등장하는 마리아-크리스티나는 자신의 일상을 다양한 방식으로 보여주며 가족과 삶에 관한 생각을 공유한다. 이는 종종 장애인으로서의 삶의 질, 자기 결정의 권리, 심지어 자녀를 갖기 위한 욕망 등의 문제를 포괄한다.
공연영상 90분 독일	오프라인 상영	
공동제작 ... 리미니 어패럿 & 사우스필 스튜디오가르트 후원 ... 베를린시장 - 세네이트 채슬러리 - 문화부 극작/연출 ... 헬가드 하우그, 다니엘 베첼 출연 ... 마리아-크리스티나 홀바흐, 티메아 미할리, 아드미르 디지니치 창작팀 ... 바바라 모겐스텐(음악), 마크 정그리드마이어(공간, 조명), 그릿 슈스터(디지털 비주얼), 마르코 캐너바씨(공기주입작업), 세바스티안 브룬거(드라마투르기)	11/13(금) 00:00 - 11/14(토) 24:00 (48시간)	
	11/13(금) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리 * 필름토크 17:00 - 18:00 (진행: 서현석, 연세대학교 커뮤니케이션대학원 교수) 11/14(토) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리	*누군가의 도움 없이는 언제든 죽음에 노출될 수 있지만 그럼에도 드러나는 삶에 대한 사랑에 전연되어보기를.

<u>두 개의 시선</u> 이주호 이주승	온라인 상영	선천적 시각장애를 가진 영화 음악가 이주승이 경험한 장애에 대한 차별과 혐오, 그 속에서 음악이라는 언어를 통해 자신을 드러내는 과정을 담아내고 있다. 형인 이주호 감독과의 협업으로 창작된 작품으로, 시나리오를 이주승이 쓰고 삽입된 음악과 사운드를 만들었으며 본인이 직접 출연했다. 백남준아트센터 커미션으로 제작되었으며, 기획전 '침묵의 미래: 하나의 언어가 사라진 순간'에 소개되었다.
다큐멘터리 11분 한국	11. 16(월) 00:00 - 11/17(화) 24:00 (48시간)	
감독 ... 이주호 음악/출연 ... 이주승 커미션 ... 백남준아트센터	오프라인 상영	
	11/16(월) 13:00 15:30 이음센터 2층 갤러리 11/17(화) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리	*주인공의 목소리를 따라가면서 관점의 차이를 발견하고 그 시차의 폭이 어떻게 줄어드는지 느껴보자.

<u>말할 수 없는, 말할 수 있는 Unspoken Spoken</u> 칸두코 댄스 컴퍼니 Candoco Dance Company	온라인 상영	사회가 부과하거나 우리가 스스로 부과하는 규범과 그것에 직면하고 변화하는 잠재성을 들여다보는 칸두코 무용단의 무용 영화이다. 여기에는 수어, 음성, 움직임 등 각자의 방식으로 질문하고, 행복하고, 싸우는 다섯 명의 장애인/비장애인 무용수들이 등장하며, 이들은 우리 안에 존재하는 경계를 탐험하고 더욱 깊게 들여다보며, 규범에 도전했을 때 일어나는 상황 또는 감정을 춤으로 드러낸다. 이 작품은 시각장애 관객 대상의 음성해설 버전으로도 만날 수 있다.
댄스필름 17분 영국	오프라인 상영	
제작 ... 칸두코 댄스 컴퍼니 안무 ... 핀 워커 출연 ... 줄리 클리브, 댄 도우, 제시카 다우데스웰, 토마신 굴게치 제미마 호틀리, 로베르타 피트르	11/16(월) 00:00 - 11/17(화) 24:00 (48시간)	
	11/16(월) 13:00 15:30 이음센터 2층 갤러리 * 필름토크 17:00 - 18:00 (진행: 김재리, 드라마투르기) 11/17(화) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리	*꼭 짚어 말하긴 어려워도 이미 많은 말을 하고 있는 경우가 있다. 그러한 세세한 몸짓과 신호, 미묘한 기류에 주목해보자.

<p>황금시대 L'Age d'Or</p> <p>에릭 민 쿠옹 카스탕 Eric Mi nh Cuong Castaing</p>	<p>온라인 상영</p> <p>11/16(월) 00:00 - 11/17(화) 24:00 (48시간)</p>	<p>프랑스 마르세유의 한 의료기관에서 뇌병변장애 아이들과 무용수들이 함께하는 안무 실험 워크숍에 기반한 이 작품은 물리적, 감각적 특성을 강조하며, 규준에 종속되지 않는 몸 그 자체의 살아 있는 미학에 초점을 맞춘다. 춤과 뉴 테크놀로지의 결합을 시도하는 비주얼 아티스트인 안무가는 다큐멘터리와 픽션, 영화와 공연을 넘나들며, 춤의 포괄적 경험과 VR을 활용한 가상현실의 마법에 참여하는 아이들이 춤과 움직임을 새롭게 감각하는 과정을 다루고 있다.</p> <p>* 원가에 대한 표현이라는 생각보다 몸 그 자체를 바라보라. 그들의 존재는 하나의 선물로서 다가올 것이다.</p>
<p>댄스필름 22분 프랑스</p>	<p>오프라인 상영</p>	
<p>안무/연출 ... 에릭 민 쿠옹 카스탕</p>	<p>11/16(월) 13:00 15:30 이음센터 2층 갤러리</p> <p>11/17(화) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리</p>	
<p>우리 모두의 예술: 크리에이트 CREATE, the Artists are Present</p> <p>캐서린 셔우드 아진 세라즈 Katherine Sherwood Azin Seraj</p>	<p>온라인 상영</p> <p>11/16(월) 00:00 - 11/17(화) 24:00 (48시간)</p> <p>오프라인 상영</p>	<p>미술관은 발달장애 예술가의 목소리를 어떻게 통합할 수 있을까? UC버클리에서 예술과 장애학을 연구하는 캐서린 셔우드 교수의 다큐멘터리라 아마도 이에 대한 응답일 것이다. 그는 미국의 발달장애 시각예술가들로 이루어진 세 개의 단체들과 협업하여 전시를 준비하는 창작 과정을 다큐멘터리로 제작했다. 특히 발달장애 예술가들이 직접 인터뷰어와 인터뷰이가 되어 서로의 작업세계에 대해 대화를 나누며 참여하는 모습을 통해 예술가로서의 정체성을 보여주고 있다.</p> <p>* 작가들의 작업실을 엿보는 호기심. 그리고 인터뷰 장면을 통해 서로 말을 걸고 대화를 나누는 것이 어떤 것인지 생각해보자.</p>
<p>다큐멘터리 26분 영어</p>	<p>11/16(월) 13:00 15:30 이음센터 2층 갤러리</p>	
<p>감독 ... 캐서린 셔우드, 아진 세라즈</p>	<p>11/17(화) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리</p>	
<p>이상한 땅 ODDLANDS</p> <p>백투백 시어터 Back to Back Theatre</p>	<p>온라인 상영</p> <p>11/18(수) 00:00 - 19(목) 24:00 (48시간)</p>	<p>불모지가 된 이상한 세계에서 작은 희망을 찾는 두 명의 가망 없는 영웅에 대한 이야기이다. 황폐한 세계에서 청소 일을 하는 것이 그들에게 주어진 최선인, 별 볼일 없는 이 두 존재는 인류를 구원할지 자신들을 구원할지 선택해야 하는 상황을 마주한다. 어떤 재앙적 사건 이후 청소를 위해 파견된 두 청소부를 추적하는 이 디스토피아적인 사이언스 픽션은 노동자의 권리, 기업의 책임, 자본주의와 저항에 대한 질문은 물론, 사회에서 성공을 어떻게 정의하는지에 대한 근본적인 질문을 던진다.</p> <p>* 재난의 상황에서 가장 위험에 노출되는 이들은 취약한 계층이며, 이러한 이야기를 장애에 국한하지 않은 채 확장성 있게 다루고 있다는 점에 주목하게 된다.</p>
<p>단편영화 30분 호주</p>	<p>오프라인 상영</p>	
<p>극본 연출 ... 브루스 글래드윈 스크립트 프로듀서 ... 워렌 클라크 출연 ... 소니아 튜벤, 사이몬 라히티, 잭 코만, 로빈 램세이, 브라이언 킬리, 마크 딘스, 벨린드 맥클로리</p>	<p>11/18(수) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리</p> <p>11/19(목) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리</p> <p>* 필름토크 17:00 - 18:00 (진행: 김남수, 드라마투르그)</p>	
<p>달 위의 극장 Un théâtre sur la Lune</p> <p>레 48° 루지상트 프로덕션 Rugissants productions</p>	<p>온라인 상영</p> <p>11/18(수) 00:00 - 11/19(목) 24:00 (48시간)</p>	<p>리허설부터 무대까지, 연출가 마들렌 루아른(Madeleine Louarn)이 발달장애인 배우로 구성된 프랑스 북부지역의 극단 카탈리즈(Catalyse)의 단원과 함께하는 창작 작업을 기록한 다큐멘터리이다. 이들이 연극 <달의 왕 루드비히>를 제작하는 과정의 비하인드 스토리는 물론, 아비뇽 축제 첫 공식초청 공연을 올리는 데 이르는 여정을 담았다. 연극의 창작적 모험을 넘어서는 이 영화는 배우들과의 만남을 통해 그들의 친밀함과 인간성, 세계와의 독특한 관계를 포착한다.</p> <p>* 작품과 제작 과정이 걸감과 안감처럼 맞물려 있는데, 걸감보다 더 풍부하게 포착한 안감의 독특함을 느껴보자.</p>
<p>다큐멘터리 55분 프랑스</p>	<p>오프라인 상영</p>	
<p>제작 ... Les 48° Rugissants productions anð Point du Jour 감독 ... 장-프랑수아 뒤크록, 에릭 세바시에</p>	<p>11/18(수) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리</p> <p>11/19(목) 13:00 15:00 이음센터 2층 갤러리</p>	

오디오 퍼포먼스 Audio Performance

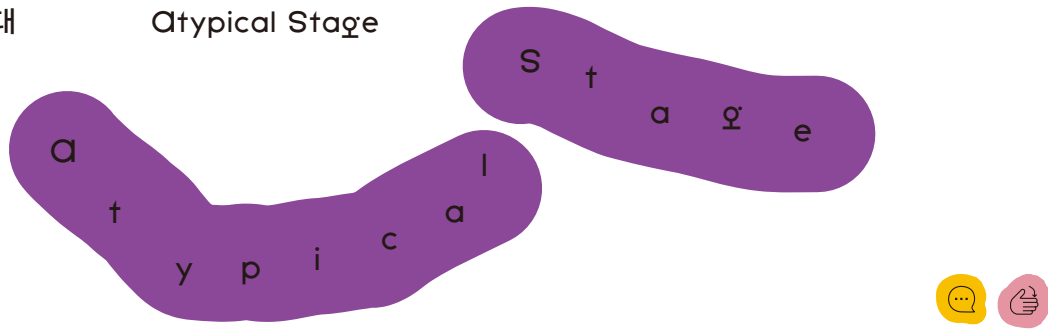


행사 홈페이지(nolimits.kr)에 게시된 링크를 통해 11/13(금)부터 11/17(화)까지 120시간 동안 온라인으로 감상하실 수 있으며, 아티스트 토크는 사전 신청을 통해 참여하실 수 있습니다.

<p>연결된 우리 Cordata Longa</p> <p>키아라 베르사니 Chiara Bersani</p>	<p>온라인 상영</p> <p>11/13(금) 00:00 - 11/17(화) 24:00 (120시간)</p>	<p>2020년 코로나19로 인한 고립 중 창작된 안무가 키아라 베르사니의 오디오 퍼포먼스이다. 형태, 리듬, 정체성, 장소, 지각이 다른 신체의 결합을 통해 존재하는 공연으로, '코르다타 롱가'라는 표현은 밧줄에 의해 결합된 산에서 전진하는 사람들의 무리를 일컫는다. 오디오 파일로 구성되는 이 공연은 함께 풍경을 관찰하기로 선택한 사람들의 관심, 욕구, 친밀함을 통해 개인적으로 즐길 수 있으며, 일몰 시 관람이 추천된다. 베르사니의 작품은 외로움, 연대, 연합, 책임 등을 반영하는 정치적 호흡과 언어의 새로운 개념적 관행을 결합하고 있다.</p> <p>* 하늘에 하나의 달이 있지만 천개의 강에 모두 뜨는 것과 같은 공연. 단어 하나하나 음미하다 보면 더 많은 것을 발견하게 된다.</p>
<p>오디오 퍼포먼스 25분 이탈리아</p>	<p>* 아티스트 토크 17:00 - 18:00 (진행: 김남수, 드라마투르그)</p>	
<p>연출/출연 ... 키아라 베르사니 음향제작 ... 에프 드 이사벨라 출연 ... 박하늘 (로프 리더) 안내 목소리 출연 ... 박하늘(동행자) 제작 ... Centrale Fies, Associazione culturale corpoceleste_C.C.00#</p>		

(색)다른 무대

Atypical Stage



무장애예술주간 No Limits in Seoul 웹페이지(nolimits.kr)를 통해

(색)다른 무대 Atypical Stage로 바로 접속하실 수 있습니다.

11/11(수)

1:00pm - 3:30pm

1:00pm - 1:05pm	[(색)다른 무대] 소개	모더레이터 성무량, 무장애예술주간 프로그램 디렉터
1:05pm - 1:45pm	[개별 발표 & 질의응답]	<p>노경애 21°11' <21°11'>은 움직임의 가장 기본이 되는 '서기, 앉기, 걷기, 달리기, 뛰기'의 행위에 집중한다. 뇌성마비 장애인의 몸의 형태와 움직임의 균형점을 통해 '아름다움'에 대해 질문하며, 장애와 비장애 사이의 몸과 움직임의 기준을 흔든다.</p> <p>김원영 움직임 2019년 공연했던 <사랑 및 우정에서의 차별금지법>은 평등이라는 가치를 실현하기 위한 규범(법 또는 도덕)만으로는 근본적으로 도달할 수 없는, 사랑과 우정의 관계를 질문해보는 공연이었다. 당시 공연에서는 공연자가 법이나 도덕이 도달할 수 없는 관계로 진입하기 위해, 타인과의 관계맺음에서 그간 스스로 보이기를 주저하던 몸의 모습과 움직임을 정면으로 마주하며 관객과 만나는 시도를 했다. 2021년 <사랑 및 우정에서의 차별금지법 2(가칭)>는 장애에 한정되지 않고, 여러 명의 퍼포머가 스스로 감춰왔던 모습들을 드러내고, 그것이 무대 위에서 일종의 자기만의 '안무'가 되어 규범의 힘으로는 도달할 수 없는 관계로 나아가는, 확장된 시도를 모색해 보고자 한다.</p> <p>문승현 움직임의 미학 벽 너머에 우리는 '장애'라고 하는 학제적 성격의 담론과 건축에서 종합하거나 다루는 영역이 매우 유사함을 발견한다. 사실인즉 장애와 건축은 특정 분야나 장르를 지칭하는 것이 아니라, 인간이 어떻게 살아갈 것인지에 관한 물음이다. 우리의 작업은 건축의 장소와 공간을 바탕으로 텍스트를 포함하는 각 매체 간의 경계를 아우를 것이다. 그것은 이전과 다른 삶의 방식을 마주하고 있는 우리에게 스스로 던지는 질문이다. 어떻게 살아갈 것인가</p>
1:45pm - 2:15pm	[개별 발표 & 질의응답]	<p>배요섭 시각장애인의 감각 및 인지를 통한 소통 감각기억의 기반이 다른 두 사람(선천적 전맹과 시각이 온전한 사람)의 생각, 상상들이 어떻게 다른지를 탐구하는 작업. 두 사람의 꿈을 재현하는 방식을 통해 두 다른 세계의 만남을 시도한다.</p>

2:15pm - 2:45pm	[개별 발표 & 질의응답]	<p>김월식 What is Art? 장애 예술 아카데미 창작 프로젝트 'WHAT IS ART 와리즈아트'는 동시대 예술의 다양한 장르적, 매체적 특성을 집중하거나 해체 후 재조합 하는 과정에서 장애 예술가 스스로가 '예술이 무엇인지?' 질문을 던지며 답을 찾아간다. 'WHAT IS ART 와리즈아트'는 자기 학습 과정 전체를 예술로 인정하는 과정 예술로 동시대 지금 이곳에서 발생하는 모든 장애 예술의 불확정적인 가치 실험의 플랫폼이다.</p>
2:45pm - 3:30pm	[전체토론]	<p>신재 관람모드 2019년 <관람모드> 프로젝트에서 시작된 "어떻게 바라보고 있는가(how to see)"라는 질문은 <관람모드 - 보는 방식>(2019), <관람모드 - 만나는 방식>(2020)이라는 공연으로 이어지고 있다. 본다는 행위에 대한 의심, 만남의 의미에 관한 질문 그리고 이해해 '버리지' 않으려는 노력이 공연을 이어가는 힘이 되고 있다.</p>
		<p>노경애 노경애는 네덜란드의 ArtEZ University of the Arts에서 안무를 전공하고, 벨기에에서 유럽의 안무가들과 함께 콜렉티브그룹 COBRQ로 활동했다. 기호, 결합과 배치, 듣기 등에 관심을 가지며 움직임과 글자, 소리, 공간, 사물을 통해 작업을 이루어 간다. 퍼포먼스 작업과 함께 최근 다양한 리서치 프로젝트를 통해 작업의 방법론을 관객과 공유하는 작업들을 해오고 있다.</p> <p>김원영 장애예술에 대한 법적, 미학적 논의를 담은 학술적이고 대중적인 글쓰기를 해왔다. 연극과 무용공연에 퍼포머, 기획자로도 참여하고 있다. 2013년 공연 배리어프리에 관한 논의 초기에 공연장 접근성과 미학적 접근성을 다룬 담은 <무대위 장애예술 그 해석과 제안>(2013)을 펴냈고, 논문으로 <시청각 장애인의 문화예술접근성 연구>(2015) 등을 발표했다</p> <p>문승현 문승현은 대학에서 회화를 전공하고 1999년 회화작가로 입문했다. 2000년 개인전을 시작으로 10회에 걸쳐 개인전을 열며 꾸준한 활동을 이어 오다 잠실창작스튜디오, 선사랑드로잉회, 뇌성마비작가회 날 등 장애예술 단체에서 활동하며 장애예술 기획자로도 역할을 하고 있다. 최근에는 옐로우 닷 컴퍼니라는 단체명으로 활동한다.</p> <p>배요섭 배요섭은 2001년부터 '뛰다'의 예술감독, 2018년부터 국제아동청소년연극협회(CSSITEJ) 동계축제 예술감독으로 일하고 있다. 배요섭과 공연집단 '뛰다'는 인형극, 공연, 음악을 아우르며, 객관적 현실로서의 세계와 느낌과 감정으로서의 세계 간의 경계를 파헤친다. '뛰다'의 예술감독으로서 배요섭은 주변 사람들에 대한, 그리고 오늘날 세상 속에서 '인간성'이 가지는 의미에 대한 깊은 애착을 통해 이러한 분석적 접근을 누그러뜨린다.</p> <p>권병준 다양한 몸을 위한 악기 개발 2020년 7월부터 장애인 문화예술원에서 진행 중인 <다양한 몸을 위한 소리/악기 만들기>의 취지와 진행과정을 설명하고 그 결과물을 시연한다. 코로나 전염병 시대에서의 비대면 비접촉방식의 소통과 장애/비장애인을 아우를 수 있는 소리를 통한 경계의 확장을 들려주는 시간이다.</p> <p>권병준 새로운 악기, 무대장치 개발, 활용하여 음악, 연극, 미술을 아우르는 뉴미디어 퍼포먼스를 기획 연출하였고 소리와 관련한 하드웨어연구자이자 사운드를 근간으로 하는 미디어 아티스트로 활동의 영역을 넓혀가고 있다.</p> <p>신재 하고 싶은 이야기, 들어야 할 말을 품고 있는 사람들과 공동작업하기 위해 2017년부터 프로젝트 형식으로 운영되는 팀 '0set프로젝트'를 만들어 활동하고 있다. 0set프로젝트는 사회적·문화적으로 당연하게 받아들여지는 '명제'를 저를 위에 놓고 다시 사유하고자 조사, 인터뷰, 워크숍, 기록 등을 진행하고 있으며 그 과정 중 일부를 공연으로 제작한다.</p> <p>김월식 김월식은 대한민국의 전체화된 산업화와 근대화에서 묵묵하게 헌신한 개인의 가치와 의미를 회복하는 작업과, 소수자들의 목소리와 연대하는 작업들을 해왔다.</p>

